Nº 393 / 7,50 €
Revista mensual
Canarias y aeropuertos 7,70€
Andorra 7,50€ Francia 11€
Italia 11€ Portugal 8,50€

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTOS
Endalt — OHLAB — Agustín Gor
Dosesmas — El Departamento
Ruiz Velázquez — Alfaro Manrique

Congreso de la UIA en Barcelona
Casa Decor'26: el baño se reinventa
El Puesto de Vallehermoso, Lucas Muñoz
En el estudio de Isern Serra
Dossier revestimientos e instalaciones
ESPECIAL ESPACIOS DE TRABAJO

Nuevos paisajes de interior

00393
8 480002 037075

Dosesmas arquitectos

Con una arquitectura contemporánea y minimalista, y una estructura de hormigón que se expresa al exterior de forma rítmica y rotunda, este proyecto concilia dos maneras de habitar bajo un mismo techo. Dos viviendas independientes pero conectadas, concebidas para distintas generaciones de una misma familia, donde la dimensión doméstica convive con una lógica constructiva y material más cercana a lo industrial.

Doble identidad

SUMMER HOUSE

Autor
Dosesmas arquitectos

Constructor
Construcciones Alcalde García SL

Localización
Parroquia de Barro
Noia, A Coruña

Superficie
276 m²

Realización
2025

Fotografías
Héctor Fernández Santos-Díez

1

2

1. La vivienda se posa sobre la ladera, respetando la pendiente natural del terreno y favoreciendo su apertura hacia la ría y el paisaje.

2. Gestos como la piscina que prolonga la planta baja, o la huerta situada en la parte inferior del solar, refuerzan la relación con la naturaleza.

3

El proyecto de esta casa en Noia, A Coruña, nace de una circunstancia muy cercana al estudio de Álvaro Marín Durán y Alfonso Castro Lorenzo, Dosesmas arquitectos, ya que se trata de la vivienda habitual de los padres de la mujer de uno de ellos, que además funciona como segunda residencia para su familia durante fines de semana y vacaciones. “Tras su jubilación, el matrimonio decide vender su antigua casa para iniciar una nueva etapa vital, en un privilegiado emplazamiento de la costa gallega, tranquilo, cerca del mar y en contacto directo con la naturaleza”, cuentan los autores de un proyecto que concilia dos maneras de habitar bajo un mismo techo. Una arquitectura 'dual', donde diferentes generaciones conviven con naturalidad, con un hogar cómodo, accesible y sin barreras, pensado para el día a día de los abuelos, en la planta baja; y un refugio para la hija y su familia, donde poder descansar y compartir tiempo en periodos vacacionales, en la alta.

Inspirándose en el propio contexto, un lugar donde conviven construcciones unifamiliares de carácter doméstico con otras vinculadas al ámbito industrial y portuario, la vivienda adopta una posición intermedia entre ambos mundos, con la escala y proporción de la arquitectura residencial, pero una lógica estructural y material más cercana a la industrial. Un volumen esencial, contemporáneo y minimalista, que respeta la pendiente natural del terreno y permite que la casa se abra hacia la ría y el paisaje; donde estructura, espacio y materialidad

4

5

3. Un sistema de contraventanas correderas microperforadas controla la incidencia solar, la ventilación y la privacidad, convirtiendo las fachadas en elementos vivos, que cambian según el uso y las condiciones ambientales.

4 y 5. A nivel arquitectónico, la casa se concibe como un volumen esencial, protagonizado por una estructura de hormigón armado que se deja vista y genera un entramado de llenos y vacíos.

se manifiestan con claridad. El esqueleto portante de hormigón armado se expresa al exterior de forma rítmica, a través de un juego de llenos y vacíos, y de transparencias y opacidades, que define tanto la organización espacial como la expresión exterior. La idea tradicional de ventana se diluye y se transforma la relación con el paisaje; y los espacios intermedios generados por la prolongación de la estructura –porches, terrazas o zonas de sombra– son clave a la hora de suavizar el límite entre lo natural y lo construido. En línea con el enfoque sostenible del proyecto, se implementa un sistema de contraventanas correderas microperforadas que permite regular la relación con el exterior a lo largo del día, controlando la incidencia solar, la ventilación y la privacidad, convirtiendo la fachada en un elemento cambiante que responde al uso y las condiciones ambientales, y altera sutilmente la percepción de la vivienda.

Dentro, la distribución responde a un programa familiar complejo, donde conviven distintos niveles de uso e independencia, y que además mantiene la claridad espacial y la lógica modular que organizan todo el proyecto. Una residencia

Planta primera

Planta baja

1. Acceso
2. Distribuidor
3. Lavadero-tendedero
4. Salón-comedor-cocina
5. Baño
6. Vestidor
7. Dormitorio
8. Estudio
9. Armario exterior

6 y 8. Ventanales *Cor Vision RPT* de Cortizo abren las zonas comunes de la planta baja a la piscina. La zona de estar está presidida por una mesa de tablero macizo de fresno con estructura de aluminio lacada en blanco, de 2es+.

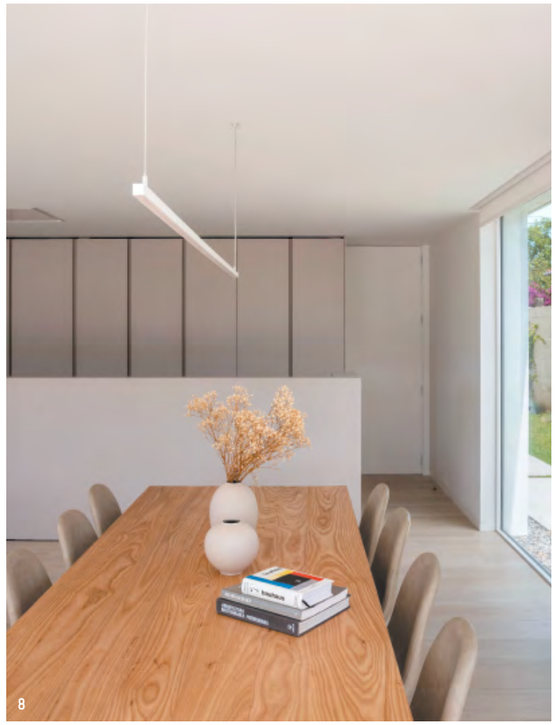
7. Con una zona central con las áreas de preparación, cocción y fregado, la cocina es el modelo *ELEA Cashmere* de Santos, distribuido por Santiago Interiores. La encimera es de Coverlam; el fregadero y la grifería, de Blanco; la campana, de Pando; y los electrodomésticos, de Balay.

6

7

principal para los abuelos en la planta baja, abierta al jardín, la huerta y la piscina, y con los espacios de estar como núcleo de la vida familiar; y una segunda más compacta, para visitas puntuales de la familia, en planta primera. “Más que una división estricta, hemos buscado un equilibrio entre independencia y convivencia”, señalan los arquitectos, que han logrado que la casa funcione, tanto en su uso cotidiano, como en momentos de mayor ocupación. Con una distribución similar, las dos casas adaptan sus espacios al juego establecido por la modulación de la envolvente, liberando las fachadas y situando en la zona central las escaleras y las zonas húmedas. En torno a este núcleo se distribuyen el resto de espacios, con las zonas comunes abiertas al jardín y la ría, y las áreas más privadas en el lado opuesto.

En ambas viviendas se ha optado por materiales duraderos y sistemas sencillos, como parte de una estrategia de sostenibilidad basada en la reducción de mantenimiento y en la claridad constructiva, con un pavimento de gres porcelánico de Marazzi, y paredes y techos acabados con pintura Valón de Valentine. Dos grandes mesas de tablero macizo de fresno con estructura de aluminio lacada en blanco presiden las zonas de estar-comedor, que en ambas viviendas comparten espacio con las cocinas. Para la de la planta alta se ha elegido el modelo *ELEA Cashmere* de Santos, distribuido por


8

9

10

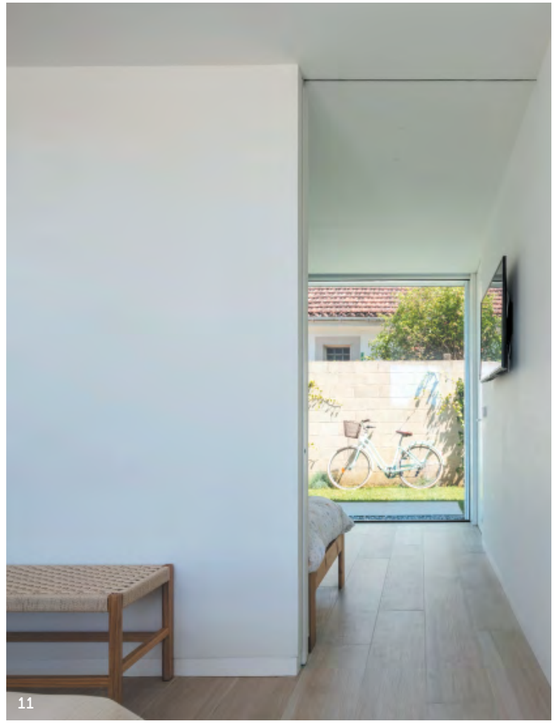
9. Para los baños se elige un alicatado modelo *Boost White*, de Atlas Concorde; mueble de lavado de MDF lacado, de 2es+, sobre encimera Solid Surface; y grifería de Tres.

10.U no de los dormitorios de la planta alta, con una cama de pino en acabado natural, diseñada por 2es+. Como en el resto de estancias, el pavimento es de Marazzi y la pintura de paredes y techos, de Valón de Valentine.

11. El dormitorio de la vivienda situada en la planta baja abre directamente al jardín.

Santiago Interiores. Un diseño de líneas puras y frentes lisos, que se integra con naturalidad en el espacio del salón-comedor y ofrece una estancia organizada, práctica y funcional, donde todo lo necesario para cocinar y almacenar se concentra en un único lineal. La zona central de la cocina reúne las áreas de preparación, cocción y fregado, mientras que los cuatro armarios columna ubicados en los extremos integran la zona de frío y permiten guardar provisiones y útiles de limpieza, y múltiples opciones de integración y almacenaje logran mantener siempre todo recogido y organizado. En las zonas privadas, el interiorismo de los dormitorios y los baños se ha cuidado hasta el más mínimo detalle, buscando siempre un resultado funcional y coherente con la sobriedad estilística de la vivienda. En los baños se ha optado por un revestimiento porcelánico de Atlas Concorde, muebles de 2es+, encimeras Solid Surface, duchas de Hidrobox, grifería de Tres e inodoros suspendidos de Laufen.

“Estamos muy orgullosos de cómo la casa ha sido apropiada por quienes la habitan”, señalan satisfechos desde dosesmas arquitectos. Y es que, allá de las decisiones formales o constructivas, el proyecto ha sido pensado como un lugar que favorece el encuentro; un espacio abierto donde la vida cotidiana se desarrolla con naturalidad, como escenario de reuniones familiares, celebraciones y momentos compartidos entre distintas generaciones.—LN



11